

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods – 75019 Paris

T : +33 (0)1 45 86 02 02

## JULIEN SALAUD

### ***Armée de l'air, armée de terre, tout le monde dehors !***

13 septembre – 10 novembre 2012

Vernissage le jeudi 13 septembre 2012 de 18h à 21h

Une galerie peut-elle être le terrain d'un conflit, le champ d'une bataille, un territoire d'affrontements entre la terre et le ciel ? Peut-on s'y trouver projeté comme au cœur d'une collision entre quelques créatures tombant de l'azur et d'autres surgissant des forêts ?

Avant tout récit, la force de l'œuvre de Julien Salaud tient justement à ce qu'il ne pose jamais une pièce dans un espace, comme on le ferait d'une marchandise dans une boutique. Il se place au contraire sous le régime de l'occupation, de la colonisation du lieu qui l'accueille, retournant les murs comme des gants, pour qu'ils fassent corps avec ce qu'il faudrait envisager comme le théâtre des opérations, avec la galerie pour frontière, de ces armées supposées qui, pour cet épisode, se jaugent et se combattent.

Au-delà de cette lutte qui serait probablement ici la *scène* de l'exposition, Julien Salaud travaille sur la transformation, il sonde, il explore, il éprouve cette transformation. Toujours, ses œuvres parlent d'un saisissement entre deux états, comme un mi-chemin, comme s'il ne nous était donné, à nous, que le droit d'accéder à ce moment entre l'avant et l'après. Beaucoup des figures animales hybrides qu'il élabore semblent n'avoir pas encore atteint leur état final, mais ont déjà quitté leur apparence originelle. Comme suspendues entre deux existences. On retrouve aussi souvent cet état "indéterminé" dans les dessins de l'artiste, qui mêlent des motifs abstraits oniriques à des figures humaines ou animales.

Assurément, on ne peut s'empêcher de penser, devant ses œuvres, à ces deux concepts qui sont fondamentaux au chamanisme : la perméabilité et la fluidité. Fluidité entre la nature et la culture, et non pas "opposition", telle qu'on nous l'enseigne. Et perméabilité entre le monde réel et celui des esprits, de l'*au-delà*, qui tous les deux s'entremêlent.

Pour bien regarder les pièces de Julien Salaud, il faut donc accepter de lâcher quelque chose de notre rationalité hygiénique, abandonner nos réflexes trop cultivés de formes, bousculer les cloisons de ce que l'on s'est inventé comme "bon goût".

Il nous faut, nous aussi, nous jeter dans la lutte et muer nos jugements.

Gaël Charbau

*Né en 1977, Julien Salaud vit et travaille à Orléans. Ses études en biochimie, histoire et ethnologie guident aujourd'hui sa pratique artistique. Il a obtenu le prix du 55ème Salon de Montrouge en 2010 et a participé à de nombreuses expositions telles que Rituels en 2011 à la Fondation Ricard et Les Maîtres du désordre au Quai Branly en 2012, exposition itinérante qui sera présentée à la Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bonn, Allemagne) du 31 août au 2 décembre 2012 et à "La Caixa" Foundation (Madrid, Espagne) du 7 février au 19 mai 2013. Enfin, Julien Salaud a investi la salle Alice Guy du Palais de Tokyo, à l'occasion de la Triennale 2012, visible jusqu'au 31 mars 2013.*

---

Emmanuelle Lequeux (Journaliste en art contemporain), Gaël Charbau (Critique d'art et commissaire d'exposition) et Manuela de Barros (Maître de conférences au département d'arts plastiques) ont rédigés les textes intégrés au catalogue qui accompagnera cette exposition.

#### SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16

# SUZANNE TARASIEVE PARIS

## SUZANNE TARASIEVE PARIS / LOFT19

Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods – 75019 Paris  
T : +33 (0)1 45 86 02 02

## JULIEN SALAUD

### *Air force, army, everyone out!*

13 September – 10 November 2012  
Opening Thursday 13 September 2012, 6–9pm

Can a gallery be a war zone, a battlefield, a territory where earth and sky clash? A place where one is projected into the heart of a clash between creatures that came down from the heavens and others that leap out of forests?

Irrespective of any narrative dimension, the power of Julien Salaud's work lies, precisely, in the fact that he never simply places a piece in a space like a piece of merchandise in a shop: on the contrary, he occupies, or colonises the host space, turning the walls inside out like glove so that they become part of what should be seen as a theatre of operations, with the gallery as frontier, for these imaginary armies that size each other up and then join battle.

Beyond this clash, which here will probably be the "stage" of the exhibition, Salaud works on transformation. He probes, he explores, he tests the process of change. His works are always about a seizure, between two states, like a halfway house, as if we were being given access to that moment between before and after. Many of the hybrid animal figures that he elaborates seem still to be gestating, not having reached their definitive form, but no longer in their original state, either. As if suspended between two existences. This "indeterminate" state also features in the artist's drawings, which combine dreamlike abstract motifs with human or animal figures.

Salaud's works bring to mind the notions of permeability and fluidity, which are at the heart of shamanism. The fluid relation between nature culture, as opposed to the "opposition" we are taught, and the inter-permeability between the real world and the spirit world, the beyond.

To really appreciate Salaud's works, we must therefore be prepared to abandon some of our hygienic rationality, to give up our over-cultured formal notions, to raise the barriers we have erected between "good" and "bad" taste. We must be ready to join the fight and let our judgements mutate.

Gaël Charbau

*Born in 1977, Julien Salaud lives and works in Orléans. His artistic practice is strongly influenced by his studies in biochemistry, history and ethnology. He won the first prize at the 55th Salon de Montrouge en 2010 and his many exhibitions include *Rituels* (2011) at the *Fondation Ricard* and *Les Maîtres du désordre* at the *Quai Branly museum* (2012), which show will tour to the *Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland* (Bonn, Germany, 31 August to 2 December 2012) and "*La Caixa*" *Foundation* (Madrid, 7 February to 19 May, 2013). Julien Salaud has taken over the *Salle Alice Guy* at the *Palais de Tokyo* for the *Triennale 2012*, (on show to 31 March 2013).*

---

The texts in the exhibition catalogue have been written by Emmanuelle Lequeux (writer contemporary art), Gaël Charbau (art critic and curator) and Manuela de Barros (university lecturer on art).

## SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris  
www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732868 000 16