

SUZANNE TARASIEVE PARIS

STARTE

MAIS SAIT-ON PRÉCISÉMENT OÙ IL SE BRISE, OÙ IL SE COURBE, OÙ IL SE DÉCONNECTE ET OÙ IL SE RASSEMBLE ?*

Galerie Suzanne Tarasieve / Loft 19

Passage de l'Atlas / 5, Villa
Marcel Lods / 75019 Paris
+ 33 (0)1 45 86 02 02

29 mai / 27 juin 2015

Vernissage le jeudi 28 mai
de 18h à 21h.

AVEC

Marcos Avila Forero

Léa Barbazanges

Caroline Corbasson

Laura Henno

John Isaacs

Bouchra Khalili

Jérémy Louvencourt

Mazaccio & Drowilal

Laurent Pernot

Naufus Ramirez - Figueroa

Mélanie Vincent

YA + K

Radouan Zeghidour

Une proposition de Romain Bernini - avec les étudiants de l'association STartE

L'espace de la frontière n'est pas seulement un entre-deux spatial (espace de transition) ou sociologique (métissage, communitas, marginalité) mais bien un opérateur négociable et négocié. La liminalité fait de la frontière un espace où se construit la relation entre plusieurs parties, et où se redéfinissent les parties en présence. A considérer ses différentes acceptions, la frontière renvoie aussi bien à des formes d'a-territorialité où elle questionne la formation d'identités issues du mouvement, qu'à un réseau socio-technique reliant des objets, des acteurs, des lieux et des réglementations ou encore à un schéma des rituels qui organisent le changement de statut social au sein de sociétés dites primitives.

Dans cet espace multiple donc, le corps réagit, se conduit voire se comporte différemment «mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et où il se rassemble » ? En reprenant cette question extraite d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec, l'exposition cherche à interroger la relation entre le corps et la frontière. Quelles sont les caractéristiques de ce type d'espace ? Comment le corps y évolue-t-il ? Dans quelle mesure se sent-il définitivement présent au monde ?

Autant de questions que la rencontre des œuvres présentées au sein de l'exposition pose sans nécessairement y répondre. Il s'agit de révéler un ensemble de notions qui traversent les réflexions autour de la frontière : la mutation, la migration, l'errance, les mythes, avec en point de mire l'inquiétude de voir le corps basculer d'un côté ou de l'autre de la frontière, qu'elle soit physique ou spirituelle.

Contacts presse

Marie Ducornet, Alice Kopp,
Eugénie Martinache et
Julie Mouradian
starte.asso@gmail.com

Julie Mouradian
06 20 53 86 47
Marie Ducornet
06 51 33 27 89

Parcouru de courts dialogues éclairant ces mêmes notions, l'espace d'exposition devient un terrain de réflexion et d'expérimentation via et autour des œuvres. Il est l'occasion de présenter une attitude curatoriale à plusieurs voix construite au fur et à mesure du choix des artistes. Le dialogue reste ouvert, il ne s'agit pas de circonscrire définitivement le cadre de l'exposition. Le visiteur a la possibilité d'organiser ses propres idées, ses propres liaisons, comme un entre-deux encore vierge, à la manière du diagramme présenté au sein de l'exposition, retraçant le fil de pensée des commissaires.

Sur l'aimable invitation de Suzanne Tarasieva, l'association STartE investira le LOFT 19.

* Extrait du feuillet mobile intitulé "Prière d'insérer", *Espèces d'espaces* de Georges Perec, Galilée, 1974.

Association STartE

STartE, fondée en février 2008, est l'association des étudiants du Master 2 professionnel « Sciences et Techniques de l'Exposition » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Françoise Docquier.

STartE favorise la mise en réseau et l'échange entre les étudiants en art issus de différentes formations et les professionnels, en valorisant et en accompagnant des projets collaboratifs.

Au regard de la pertinence de ces projets, les initiatives de STartE ont été soutenues par l'Université de Paris 1, département Arts Plastiques et Sciences de l'Art, la Mairie du 15ème, le Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes, le Crous ainsi que Monsieur Philippe Barthélemy.