



∅∅ photo basel

june 15 - 19, 2016 | Volkshaus, Basel | photo-basel.com

Stand #1

Boris Mikhaïlov, *Crimean Snobbism, 1982*

16 tirages argentiques sépia, vintage, pièce unique

La série *Crimean Snobbism* propose un aperçu de la vie récréative en Crimée vers la fin de l'ère communiste. Les photos ont été prises dans Gursuf, une station balnéaire fréquentée par les intellectuels russes depuis le 19ème siècle. Ici, Boris Mikhaïlov met en scène un spectacle grotesque dans lequel lui et un groupe d'amis posent en tenues de vacances ou en costumes de bains tandis qu'ils broncent et participent à des activités de loisirs.

Imprimées en tons sépia, les images évoquent les vieilles photos de famille prises sur des plages d'Europe de l'ouest ; elles distillent une atmosphère de détente et d'insouciance bourgeoise.

Boris Mikhaïlov, *Crimean Snobbism, 1982*

16 sepia toned gelatin silver prints, vintage, unique piece

The series *Crimean Snobbism* provides us with a glimpse of recreational life towards the end of the Communist era. Pictures were taken in Gursuf, a Crimean resort town frequented by Russian intellectuals since the 19th century. Here, Boris Mikhaïlov stages a grotesque performance in which he and a group of friends pose in swimming costumes and holiday attire as they sunbathe and partake in other leisure activities.

Printed in sepia tones, the images are reminiscent of old family snapshots taken on some Western European beaches. The pictures distill the atmosphere of bourgeois relaxation and carefree moments.