

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

PIERRE SCHWERZMANN

Hiatus

7 janvier – 11 mars 2017

Vernissage samedi 7 janvier 2017 de 18h à 21h

Hiatus, la nouvelle exposition personnelle de Pierre Schwerzmann, propose une compréhension du développement de sa peinture en partant de nouvelles toiles dans lesquelles il aborde la puissance de la couleur par des jeux de vertige jusqu'à des propositions inédites : des peintures-miroirs.

L'œuvre picturale de Pierre Schwerzmann se consacre à la dynamique, ou tension, créée par la relation étroite entre ce qui fait image et les effets phénoménologiques qui lui sont corolaires. L'effet produit par ses peintures nous met notamment souvent dans une position inconfortable où la surprise s'ajoute à la déstabilisation visuelle. C'est également dans cette déstabilisation et cette surprise, dans ces mouvements dynamiques, que s'effectue notre relation à l'œuvre.

Le projet *Hiatus* dénote d'une position forte, un engagement intellectuel assumé face à la pratique sensible de la peinture. En linguistique, l'hiatus définit la succession immédiate de deux voyelles sonores appartenant à des syllabes ou deux mots différents. Si son usage en littérature, et davantage en poésie, a varié selon les périodes historiques, il est bien plus rare et difficile de l'évoquer en peinture ! Ce qui demeure néanmoins marquant au regard des toiles de Schwerzmann c'est lorsque l'on se remémore la signification latine du terme : ouverture béante. Réside ici le souci majeur du peintre : une attention particulière au passage de l'œil vers l'espace de la peinture. L'hiatus devient alors autant le moyen que la forme d'une analyse du sensible sur la toile. Chaque œuvre, quelle soit toile ou peinture murale, tend à mettre en lumière l'invisible du monde, constituant aussi primordial que constitutif de notre système humain de pensée. Nul ne penserait pouvoir comprendre le monde sans faire appel à l'ensemble de nos fonctions cognitives supérieures : la perception, le raisonnement et le langage principalement. Les toiles de Schwerzmann provoquent à leur tour le débat et engagent la discussion.

Marco Costantini

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieva.com info@suzanne-tarasieva.com

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

PIERRE SCHWERZMANN

Hiatus

7 January – 11 March 2017

Opening Saturday 7 January 2017 from 6 to 9 pm

Hiatus, Pierre Schwerzmann new solo show, offers a comprehensive overview of the development of his painting from new works in which he deals with the colour's strength through vertigo games, to novel propositions, his mirror-paintings.

Pierre Schwerzmann's pictorial work is dedicated to the dynamics, or tension, created through the close relation between what constitutes an image and the phenomenological effects that are its corollary. The effect produced through his paintings often places us in an uncomfortable position where surprise and visual destabilisation co-inhabit. It is also through this destabilisation and surprise, in these dynamic movements, that the relation to the work is being carried out.

The *Hiatus* project is striking for its strong position, its claimed intellectual commitment towards the sensible practice of painting. In linguistics, the hiatus defines the immediate succession of two voiced vowels belonging to two different syllables or words. Although its use in literature, and even more in poetry, has varied according to the historical period, it has seldom been used in painting. Schwerzmann's paintings are nevertheless striking when we remember the Latin meaning of the term, a wide opening. Here lies the main preoccupation of the painter, a particular attention to the passage from the eye to the space of the painting. The hiatus then becomes as much the means as the form of an analysis of the sensible on the canvas. Each work, may it be on canvas or a mural painting, strives to highlight the invisible in the world, an element both fundamental and constitutive of our human system of thinking. No one can understand the world without using all their superior cognitive functions: perception, reasoning and main language. Schwerzmann's paintings trigger in turn a debate and a discussion.

Marco Costantini

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 00016 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040