

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

JÜRGEN KLAUKE

Phantomempfindung

19 mai – 17 juin 2018

Vernissage samedi 19 mai 2018 de 18h à 21h

Catalogue de l'exposition : textes de Catherine Millet et Klaus Honnef

Suzanne Tarasieve est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de Jürgen Klauke à la galerie. Conçue sous forme de mini-rétrospective, l'exposition *Phantomempfindung* (Sensations fantômes) réunit une trentaine d'œuvres, articulant dessins et photographies, du début des années 70 jusqu'à nos jours.

Jürgen Klauke est une figure majeure de l'art contemporain. Son influence retentit au-delà des frontières germaniques depuis le début des années 70, période à partir de laquelle il s'intéresse aux troubles existentiels et à la question du genre qui fascinera bien des artistes après lui (de Cindy Sherman à David Bowie).

Au cours de ses quarante ans de carrière, Klauke repousse sans relâche les limites du médium photographique. Il est l'un des premiers à le revendiquer comme moyen d'expression artistique et à présenter des œuvres de grand format (en noir et blanc puis en couleur) quand d'autres utilisent des formats traditionnels ou persévèrent en noir blanc.

Il ouvre aussi de nouvelles méthodes de représentation tels que la séquence ou le tableau photographique, minutieusement mise en scène, dans l'épure et la théâtralité.

Utilisant son corps comme principal sujet d'expression, son œuvre rejoint également la recherche conceptuelle des artistes de son temps, tels que Robert Morris ou Bruce Nauman, ce qui fait de lui un des principaux représentants du « Body Art » et influence ses performances.

*« Dans l'art contemporain, Jürgen Klauke est une figure singulière. Plus particulièrement en Europe son influence dans la réflexion artistique est essentielle. Ainsi, la conscience soulignée du corps et la sensibilité à la menace pesant sur l'intégrité physique aussi bien que psychologique (...) est aussi le résultat de son travail artistique. Cherchant constamment à élucider les relations à l'existence humaine, il avance, hors du cadre de l'esthétique pure avec une maîtrise parfaite de l'usage des outils artistiques ».*¹

Parmi ces outils, se trouve le dessin, qu'il pratique assidument, à l'encre ou la tempera, pour éloigner les dangers de la superficialité et explorer les thèmes de son œuvre : de l'identité sexuelle à l'amour handicapé, en passant par les affres du pouvoir.

Né en 1943 à Kliding (Allemagne), Jürgen Klauke est diplômé de l'École Supérieure d'Art et Design de Cologne. Son travail a été exposé à la Documenta 8 de Kassel (Allemagne) en 1987, et dans de nombreux musées en Allemagne et à l'international : The Museum of Modern Art de Saitama (Japon) en 1997 ; The State Russian Museum de Saint-Pétersbourg (Russie) et Maison Européenne de la Photographie à Paris (France) en 2001 ; Hamburger Kunsthalle (Allemagne) en 2002 ; Nationalgalerie de Berlin (2006), Museum Ludwig à Cologne (Allemagne) en 2010 et Museum der Moderne de Salzbourg (Autriche) en 2011.

Le Max Ernst Museum à Brühl (Allemagne) lui consacre en 2017 une rétrospective de ses dessins.

¹ Extrait du texte de Klaus Honnef « From Image to Phantom », 1992

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

JÜRGEN KLAUKE

Phantomempfindung

19 May – 17 June 2018

Opening Saturday 19 May 2018 from 6 to 9pm

Exhibition catalogue: texts by Catherine Millet and Klaus Honnef

Suzanne Tarasieve proudly presents her first solo exhibition of works by Jürgen Klauke. Devised as a mini-retrospective, *Phantomempfindung* (Ghostly sensation) gathers more than thirty works, bringing together drawings and photographs, dating from the early 70s to the present day.

Jürgen Klauke is a major figure on the contemporary art scene. His influence resonated far beyond German borders as early as the 70s, when he started to dwell into existential turmoil and tackle the issue of gender identity, which would then go on to fascinate countless artists, from Cindy Sherman to David Bowie.

Throughout his forty-year career, Klauke has relentlessly stretched the limits of the photographic medium. He was one of the first to embrace photography as a means of artistic expression, and a pioneer in exhibiting large-scale prints in black and white when others were still favouring traditional formats, and then in colour when others still used black and white. He also led the way to new forms of representation such as the series or the staged picture, directed with sobriety and drama.

Using his own body as a means of expression, his work also converges with the conceptual research of artists such as Robert Morris or Bruce Nauman, placing Klauke at the forefront of the “Body Art” movement, while influencing his impressive body of work linked to performance art.

“In contemporary art, Jürgen Klauke is a singular figure. His work sovereignly asserts itself in an art world that often leans toward superficiality through an aesthetic statement, which is not open to compromise. [...] Especially in Europe, his influence on artistic thought is enormous. Thus, the emphasized consciousness of the body and the heightened sensibility of the threat to the physical as well as psychological integrity. [...] is also a result of his artistic work. Constantly aiming to elucidate the relationships of human existence. [he] steps out of the frame of pure aesthetics with a mastering of the use of artistic tools.”

Among these tools is drawing, in ink or tempera, done with the aim of removing the dangers of superficiality and exploring the major themes of his work: from sexual identity to disabled love, going through the pangs of power.

Born in Kliding (Germany) in 1943, Jürgen Klauke has been exhibited at Documenta 8, 1987, Kassel (Germany) and in many museums in Germany and across the world: the Museum of Modern Art, Saitama (Japan) in 1997, the State Russian Museum, Saint-Petersburg (Russia) and Maison Européenne de la Photographie, Paris (France) in 2001, Hamburger Kunsthalle (Germany) in 2002, Nationalgalerie, Berlin in 2006, Museum Ludwig, Köln (Germany) in 2010 and Museum der Moderne, Salzburg (Austria) in 2011.

In 2017, the Max Ernst Museum in Brühl (Germany) showcased a retrospective of his drawings.

1 Klaus Honnef, “From Image to Phantom”, 1992