

SUZANNE TARASIEVE PARIS

Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Collections permanentes

4^{ème} et 5^{ème} étages / entrée principale

RECYCLE GROUP

They were lying to you, everything is different

Lancement samedi 26 mai 2018 de 17h30 à 20h00

En utilisant une application sur un smartphone, le projet de Recycle Group « They were lying to you, everything is different » (Ils vous mentaient, tout est différent) explore la relation entre l'intelligence artificielle et la réalité tangible, dans le contexte d'une exposition muséale.

Téléchargeable (sur App Store ou Google Play) l'application permet aux visiteurs de confronter 18 œuvres d'art de la collection permanente du Centre Pompidou avec des œuvres en réalité augmentée, réalisées par Recycle Group. Ces œuvres sont choisies arbitrairement par une technologie numérique, sur la base de leur lisibilité et de leur niveau d'exposition au public.

Avec ce nouveau projet, Recycle Group révèle un conflit croissant entre la réalité physique et informationnelle des œuvres, et remet en question la valeur culturelle, sociale ou politique des œuvres muséales. Que restera-t-il de la collection du musée si elle doit être analysée par une intelligence artificielle ? Comment le rôle des musées va-t-il changer, si les œuvres d'art sont réduites à des données ? Et comment les spectateurs apprécieront-ils les œuvres d'art, si leur analyse est basée sur des algorithmes ?

En visualisant l'œuvre conceptuelle *One And Three Chairs* (1965) de Joseph Kosuth, composée d'une chaise, d'une photographie de la chaise et d'une définition du mot « chaise », le système ne détecte que la chaise physique et suggère une amélioration en ajoutant deux autres chaises. Confus, le spectateur est ainsi confronté à ce qui ressemble à trois chaises et se demande si la vraie existe ou s'il elle été conçue au moyen d'un code.

La peinture de George Baselitz *Bildübereins* (1991) représentant un gisant est peinte aux pinceaux et avec les doigts, par dessus une autre peinture du même auteur. Oblitérée par l'application de Recycle Group, l'oeuvre est remplacée par un rapport analytique sur le nombre de vues en 24 heures, suggérant ainsi un nouvel âge pour la représentation funéraire.

Dans la série photographique *24 heures de la vie d'une femme ordinaire* (1974), Michel Journiac s'habille en femme et met en scène les mouvements attendus d'une d'une femme bourgeoise et empruntée. Recycle Group poursuit cette critique en révélant le type de données exploitées par les boutiques de vêtements en ligne pour femmes. Ce faisant, ils renforcent la critique de l'auteur contre la représentation des femmes, assujettie aux stéréotypes.

Adoptant une vision ironique et visionnaire, Recycle Group pointe donc du doigt un monde où les processus cognitifs sont guidés par l'intelligence artificielle subjective. Leur projet s'inscrit aussi dans une critique institutionnelle, avec des œuvres muséales qui s'immatérialisent ou perdent leur valeur symbolique, par le biais de la réalité augmentée.

Un ticket d'entrée est nécessaire pour visiter la collection permanente du Centre Pompidou.

Mode d'emploi pour utiliser l'application : page suivante

www.recyclegroup.com

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

Application **RECYCLE GROUP**

Disponible sur AppStore ou Google Play à partir du 21 mai 2018

Mode d'emploi :

1. Télécharger l'application Recycle Group sur votre smartphone
2. Lancer l'application Recycle Group
3. Autoriser l'accès à l'appareil photo
4. Utiliser l'onglet « info » pour localiser les œuvres sur le plan du Centre Pompidou
5. Utiliser l'appareil photo sur les œuvres localisées

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieva.com info@suzanne-tarasieva.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

Centre Pompidou

Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Permanent Collection

4th & 5th floors / main entrance

RECYCLE GROUP

They were lying to you, everything is different

Launch on Saturday May 26, 2018, from 5:30pm to 8pm

Using an application with a smartphone, Recycle Group's project, "They were lying to you, everything is different" explores the relationship between artificial intelligence and tangible reality, in the context of the Centre Pompidou's permanent collection.

Downloadable on App Store or Google Play, the application's project allows viewers to confront 18 existing art works, from the museum's collection, with Recycle Group's augmented art. The selection of works was chosen by digital technology on the basis of their readability and exposure. It reveals a growing conflict between physical and informational reality and questions the cultural, social and political value of museum art. What will remain of the museum's collection if it is analysed and processed by artificial intelligence? How will the role of museums change, if art works are reduced to data? And how will viewers appreciate art works, if their analysis is based on algorithms?

While analysing the conceptual art work *One And Three Chairs* (1965) by Joseph Kosuth, comprised of a chair, a photograph of the chair, and a dictionary definition of the word "chair", the system detects only the physical one and suggests how to improve the work, by adding a couple of chairs. Confused, the viewer is faced with what looks like three chairs and wonders if the real one exists or if it was designed with a code.

George Baselitz's painting *Bildübereins* (1991) represents recumbents and was expressively painted (with brushes and finger strokes) on top of another one, also by Baselitz. In this case, the painting is overlaid by Recycle Group's application, with an analytical report on the number of views over 24 hours, suggesting a new age for funeral representation.

In the photographic series *24 heures de la vie d'une femme ordinaire* (1974), Michel Journiac dresses up as a woman and enacts the so-called conventional movements and appearances of a woman, in her everyday bourgeois life. Recycle group pushes this critique a step further: their system's intelligence identifies Journiac's poses as those used by online clothing shops for women, implying that the appearance and body language women are still manipulated and stereotyped.

Thus, with an ironic and visionary analysis, Recycle Group points to a world where cognitive processes are guided by subjective artificial intelligence. Tampering with existing works, which lose their materiality and symbolic value, the project "They were lying to you, everything is different" also supports a new form of institutional critique and questions the role of museums.

An entrance ticket is needed to enter the permanent collection of the Centre Pompidou

(Instructions to use the application on following page)

www.recyclegroup.com

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

RECYCLE GROUP application

Available on App Store and Google Play on May 21, 2018

Using the application:

1. Download the Recycle Group application on your smartphone
2. Launch the application
3. Allow access to your camera
4. Use the “info” tab to locate the works on the map of the Centre Pompidou
5. With the application, use your camera on located works

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040