

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

13 octobre 2018 – 15 janvier 2019

Insoumises expressions

Avec : GEORG BASELITZ, JÖRG IMMENDORFF, BENJAMIN KATZ, MARKUS LÜPERTZ, A.R. PENCK, SIGMAR POLKE

Vernissage samedi 13 octobre 2018 de 18h à 21h

2018, Suzanne Tarasieve fête ses 40 ans de galerie. Avec l'exposition *Insoumises expressions*, elle nous fait partager sa passion pour ces artistes allemands qu'elle défend depuis vingt ans, inscrits à jamais dans l'histoire de l'art.

Ce n'était pas si facile, il fallait aller de l'avant. Les enfants n'ont pas à subir le passé de leurs parents. Suzanne Tarasieve l'avait compris. Et cela rendait le défi encore plus intéressant. Elle avait bien retenu le message du dandy, l'homme du dithyrambe, Markus Lüpertz : « Surtout ne meurt pas avec les problèmes de ton temps ».

C'est en 1987 à Barbizon, alors qu'elle n'exposait à l'époque que des artistes français (les peintres de la réalité poétique, Limouse, Legueult, Terechkovitch, Sabouro, les derniers à avoir connu Modigliani, Soutine, Matisse) qu'elle découvre Baselitz à travers le film de Heinz Peter Schwerfel.

C'est une révélation.

En 1989, c'est le grand chambardement, la chute du mur de Berlin. Alors qu'elle se rend chaque été en Vendée, en 1990 c'est l'extraordinaire exposition de Georg Baselitz réalisée par Didier Ottinger au musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables-d'Olonne : « Je parcourais intensément toutes les salles, j'étais seule dans cet endroit chargé d'une haute tension créative. Ce jour-là, j'ai eu l'impression de participer à la naissance de quelque chose de très important. L'homme aux têtes renversées. Baselitz avait 52 ans, je décidais d'aller à sa rencontre. »

« En 1991, je me rends à Berlin pour la première fois. Il y souffle une énergie qui me traverse tout le corps. Au Martin-Gropius-Bau, c'est l'exposition *Metropolis*. Ils sont tous là : Baselitz, Lüpertz, Penck, Immendorff, Kieffer, Richter. C'est alors que je fais connaissance d'un homme délicieux, Rudolf Springer, le premier marchand de Baselitz. Je me plaisais à parler avec lui de sa vie bien remplie, il avait 90 ans. Il me fera rencontrer Michael Werner. Apparaît aussi dans le cercle de mes connaissances berlinoises une figure terriblement attachante, Benjamin Katz. Photographe au regard acéré, il était la mémoire vivante de tous ces artistes copains depuis les beaux-arts. Le soir nous finissions la journée au Paris Bar, lieu mythique orchestré par Michael Würthle, artiste, comédien, chanteur, musicien. C'était le rendez-vous de toute la scène berlinoise. En 2011, au Loft 19 à Belleville j'organiserai l'exposition *le Paris Bar à Paris*. Quelle belle aventure !

A partir des années 90, je me rends régulièrement aux vernissages des grandes expositions de Baselitz à travers le monde. Detlev Gretenkort, compagnon de route bienveillant de l'artiste restera par sa complicité une belle rencontre. J'ai connu son château à Derneburg, sa datcha à côté de Munich, ses anniversaires, et cette année ses 80 ans à la Fondation Beyeler.

En 1998, Marcel Brient me présente à Fabrice Hergott, jeune conservateur au Centre Pompidou. Spécialiste de l'art allemand, il sera l'auteur du texte de mon premier catalogue sur l'exposition conjointe de Lüpertz et Baselitz.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

En 2000, j'invite Eric Darragon à partager un voyage initiatique à la découverte de l'atelier de Düsseldorf de Markus Lüpertz. Peintre, sculpteur, il était déjà célèbre par sa peinture allemande mais aussi par son penchant pour Poussin et d'autres amours françaises, Picasso, Rodin.

De 2001 à 2018, la galerie a régulièrement exposé Lüpertz, Penck, Immendorff, Polke, qui avaient commencé à émerger dans les années 60, et qui pour la plupart venaient de l'Est, un peu perdu parfois dans cette Allemagne en pleine réunification. Mais leurs identités qu'ils ont préservé, insoumises expressions, sonnent pour chacun le talent incroyable de la différence. Chaque œuvre de cette exposition a été choisie pour sa qualité et ses années dans l'histoire de chaque peintre.

Je remercie Eric Darragon dont le texte du catalogue *Insoumises expressions* donne à penser la grande histoire de l'art allemand. Celle d'après la Deuxième Guerre Mondiale. Ses nombreux écrits (*Baselitz - Charabia et basta : entretiens avec Eric Darragon* etc.) ont largement contribué à faire connaître cette scène allemande en France. »

Suzanne Tarasieve

Expositions personnelles récentes :

- *Georg Baselitz*, Fondation Beyeler, Bâles, Suisse, 2018
- *Jörg Immendorff, Für alle lieben in der Welt*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne (14 septembre 2018 - 27 janvier 2019), qui voyagera au Museo Reina Sofia à Madrid en 2019
- *Benjamin Katz*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France, 2016
- *Markus Lüpertz, dans l'atelier*, Musée de la vie romantique, Paris, France (16 octobre 2018 - 20 janvier 2019)
- *A.R. Penck, Rites de passage*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France, 2017
- *Sigmar Polke*, Palazzo Grassi, Collection Pinault, Venise, Italie, 2016

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

13 October 2018 – 15 January 2019

Insoumises expressions / Rebellious Expressions

With: GEORG BASELITZ, JÖRG IMMENDORFF, BENJAMIN KATZ, MARKUS LÜPERTZ, A.R. PENCK, SIGMAR POLKE

Opening Saturday 13 October 2018 from 6 to 9pm

2018 marks Suzanne Tarasieve's fortieth anniversary as a gallerist. Through the exhibition *Insoumises Expressions* she shares her passion for the German artists she has promoted and represented for twenty years, who have become a part of art history.

Moving forward isn't always easy but children don't have to endure the same past as their parents. Suzanne Tarasieve understood this. Which made the challenge even more interesting. She had assimilated the words of the foppish 'dithyrambic' Markus Lüpertz: 'Above all, don't die with the problems of your time.'

The year was 1987. Barbizon. At a time when she only exhibited French artists (the painters of a poetic reality, Limouse, Legueult, Terechkovitch, Sabouro, the last to have known Modigliani, Soutine, Matisse), she discovered Baselitz through Heinz Peter Schwerfel's film.

It was a revelation.

1989 was a time of great upheaval: the fall of the Berlin Wall. Visiting the Vendée as she did every summer, in 1990 Suzanne saw the extraordinary exhibition of Georg Baselitz's works curated by Didier Ottinger at the Musée de l'Abbaye Sainte-Croix in Les Sables-d'Olonnes: 'I walked attentively through all the rooms, I was the only person in a venue charged with a strong creative energy. That day I had the impression that I was participating in the birth of something very important. Those images of upside-down men. At the time Baselitz was 52 years old, I decided to try and meet with him.'

'In 1991, I visited Berlin for the first time. The city's energy was electrifying. At the Martin-Gropius-Bau, I saw the *Metropolis* exhibition. They were all there: Baselitz, Lüpertz, Penck, Immendorff, Kieffer, Richter. Here I made the acquaintance of a wonderful man, Rudolf Springer, Baselitz's first dealer. I enjoyed talking with him about his rich life: he was 90 years of age. He introduced me to Michael Werner. The very touching Benjamin Katz also became a figure in my circle of Berlin friends. This photographer with his sharp gaze represented the living memory of all of these artist friends since their time at the academy. In the evenings, we would end up at the Paris Bar, a mythical venue run by Michael Würthle, artist, actor, singer and musician. This was the meeting place for actors of the Berlin arts scene. In 2011, at Loft 19 in Belleville I organized the exhibition *Le Paris Bar à Paris*. What a wonderful adventure!

From the '90s onwards, I regularly attended the openings of large Baselitz exhibitions all over the world. Detlev Gretenkort, the artist's gracious assistant would become a dear friend. I've been to Baselitz's château in Dernebourg, his summer home near Munich, I was there for his birthdays, and his eightieth this year which coincided with his retrospective at the Fondation Beyeler.

In 1998 Marcel Brient introduced me to Fabrice Hergott, a young curator at the Centre Pompidou. A specialist in German art, he was the author of my first catalogue for a joint exhibition on Lüpertz and Baselitz.

In 2000 I invited Eric Darragon to discover Markus Lüpertz's Düsseldorf studio. This painter-sculptor was already famous for his German paintings but also for his penchant for Poussin and other French loves, Picasso, Rodin, etc.

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

From 2001 to 2018 the gallery has regularly exhibited Lüpertz, Penck, Immendorff and Polke who had begun to emerge in the 1960s, and most of whom came from the East, but were a little lost in post-reunification Germany. The identities they had conserved and their rebellious work were a sign of their talent and difference. Each work in this exhibition has been chosen for its quality and the period its represents in each painter's career.

I would like to thank Eric Darragon whose text for the catalogue *Insoumises Expressions* provides an overview of the great history of German painting, particularly after the Second World War. His numerous publications (*Baselitz - Charabia et basta : entretiens avec Eric Darragon* for example) have largely contributed to allowing the German arts scene to become known in France.'

Suzanne Tarasieve

Recent personal exhibitions:

- *Georg Baselitz*, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland, 2018
- *Jörg Immendorff, Für alle lieben in der Welt*, Haus der Kunst, Munich, Germany (14 September 2018 - 27 January 2019), which will then travel to the Museo Reina Sofia in Madrid in 2019
- *Benjamin Katz*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France, 2016
- *Markus Lüpertz, dans l'atelier*, Musée de la vie romantique, Paris, France (16 October 2018 - 20 January 2019)
- *A.R. Penck, Rites de passage*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France, 2017
- *Sigmar Polke*, Palazzo Grassi, Collection Pinault, Venice, Italy, 2016

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040