

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

YOUCEF KORICHI

De front

16 mars – 13 avril 2019

Vernissage samedi 16 mars 2019 de 18h à 21h

Les motifs de la dernière série de Youcef Korichi – barrières, buissons dressés d'épines, orée d'une forêt, sols, nuages – engagent à une méditation de fond sur la peinture. Mais ils motivent tout autant une réflexion qui excède la surface du châssis sur les notions de frontière, de point d'arrêt et de dépassement. Car ces effigies produisent de puissante résonance avec l'air du temps : l'œuvre princeps de la série autour de laquelle s'articule cette exposition – la représentation photoréaliste en très grand format d'une triviale clôture de défense barbelée – apparaît bel et bien comme une tragique icône contemporaine.

L'aspect photoréaliste de la chose peinte est certes saisissant mais ne doit pas égarer le regardeur pressé. Au contraire. Au culte de l'instantané photographique qui nous sature Korichi substitue autre chose. Pour lui, le cliché est un point de départ, l'image peinte un long chemin et, au-delà, l'ouverture de la pensée. Sa peinture trahit une fabrique de l'œuvre qui prend radicalement le temps. L'artiste donne ainsi à voir ce que, sinon, l'on ne verrait sans doute jamais. Le choix des sites, des motifs, des formats, la mise au carreau, l'application patiente de l'huile sur l'apprêt de la toile, les variations en diptyques, triptyques et polyptyques, *petit à petit* mis bout à bout, tout s'inscrit dans un temps étiré. Aussi, pour le spectateur, une forme de mimétisme salubre engage à un travail du regard empreint de patience. Un regard de la longue durée pour appréhender ce qui est peint, un regard exigeant.

Chez Korichi, le refus de la facilité, de toutes les zones de confort, est un moteur. Cette temporalité de la fabrique – du site à l'atelier, de l'atelier à la cimaise – est une médiation besogneuse de ce qui est représenté et, chemin faisant, la possibilité de penser le réel qui nous entoure. Au-delà de la banalité du motif, comme saisi dans l'affolement général, c'est à la dialectique opacité/éclaircie que l'artiste invite à réfléchir, ainsi qu'au couple fixation/déplacement, en pur peintre.

Baptiste Brun

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EUURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

YOUCEF KORICHI

De front

16 March – 13 April 2019

Opening Saturday 16 March 2019 from 6 to 9pm

The motifs in Youcef Korichi's latest series—barriers, fences, bushes bristling with spiky thorns, the edges of forests, grounds, clouds—lead viewers into a profound reflection on painting. This meditation goes beyond the surface of the painting's chassis, to consider concepts of borders and checkpoints. His effigies powerfully resonate with today's zeitgeist: the first work in the series, around which this exhibition hinges, is a photorealistic depiction, in very large format, of a barbed-wire defense—a tragic icon of the current era.

The photorealistic aspect of the painting is certainly striking, but it shouldn't distract the viewer. On the contrary. Korichi offers an alternative to the cult of the instant snapshot in which we live. To him, the snapshot is a starting point; the painted image is a long journey; and beyond it lies the opening of the mind. His paintings reveals an approach to his craft that takes its time, that requires a radical amount of time. The artist allows us to see what we might otherwise never be able to glimpse. The deliberate selection of scenes, sites, motifs, and formats, the use of a grid to scale the work, the patient application of oil paint on the prepared canvas, the variations, as diptychs, triptychs, or polyptychs, little by little, end to end: every element is inscribed in an expansive timeline. So that a kind of salubrious mimicry takes place in the viewer, compelled to study the painting with a patient, slow, exacting gaze, to fully grasp what has been painted. Korichi is motivated by his rejection of easiness or convenience, by his refusal to stay in his comfort zone. This temporality of the painting's fabrication—from the site to the studio, from the studio to the wall—is an onerous mediation of that which is being presented, and along the way, of the possibility of grasping the reality that surrounds us. The artist, a pure painter, wants us to look beyond commonplace motifs to the dialectic between opacity and translucency, between fixation and displacement.

Baptiste Brun

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040