

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ROMAIN BERNINI

Ailleurs et dans un autre temps

07 septembre – 05 octobre 2019

Vernissage samedi 7 septembre 2019 de 18h à 21h

L'historien d'art Daniel Arasse avait coutume de dire qu'il fallait savoir attendre que « la peinture se lève ». Autrement dit qu'elle se révèle, qu'elle vienne à nous pour lever un pan de son voile. Face aux peintures de Romain Bernini, j'ai souvent l'impression de voir ce chemin se faire à même la toile : sans attendre trop de notre patience, quelque chose vient au-devant de nous, une figure ou un événement. Et peut-être chez lui la peinture se fixe, s'arrête dans le moment de ce surgissement, de ce quelque chose qui vient, qui advient. J'ai l'impression que tout l'art de Romain Bernini, c'est de faire venir. Dans sa dernière série peut-être plus encore que dans d'autres, quatre Vénus préhistoriques se détachent sur un fond abstrait et multicolore. Elles viennent de loin, depuis un monde sans âge, d'une primitivité lointaine. Et l'artiste les fait venir au premier plan, renversant l'ordre linéaire du temps, l'anté-figure passant devant la période abstraite, au point qu'elles en deviennent par moments presque pop.

Tout dans cette exposition consiste à faire venir. Faire venir la sculpture dans la peinture, avec ses ombres, ses reliefs et son volume détournés d'un fond vibratoire. Faire venir le féminin : obscurs objets du désir, démesurément agrandies quand elles sont à l'origine minutieusement taillées, mystères de la Préhistoire tant on ignore tout encore de ces figurines et des usages religieux ou votifs qui en étaient fait, ces Vénus premières marquent l'arrivée de la figure féminine dans son œuvre. Ou encore, par le biais d'un rideau blanc qui lui sert de chiffon, sur lequel l'artiste essuie ses pinceaux ou essaie ses touches de couleur comme sur une palette : faire venir l'atelier dans le white cube de la galerie.

On sait combien le marché favorise aujourd'hui un certain « retour en force » de la peinture. Mais on pourrait dépasser cette remarque conjoncturelle en faisant état d'un état jouissant de la peinture actuelle dont Romain Bernini me semble offrir un exemple éclatant : chez lui, comme par exemple chez Ida Tursic et Wilfried Mille, les figures érotisées ou les exubérances exotiques de ses jungles artificielles sont des détours et des manières de célébrer l'art de la peinture. Voyez comme ici Romain Bernini dit la sensualité de l'acte de peindre, et combien par ses Vénus préhistoriques nimbées d'abstraction il touche à la question de l'aura, cette aura que la photographie a perdue selon Walter Benjamin et que la peinture contemporaine s'attache à retrouver. A l'inverse d'une génération antérieure de peintres aux couleurs fades, éteintes (Luc Tuymans ou Michael Borremans, véritables maîtres du spectral), tandis que chez d'autres les coulures tristes disent la nostalgie de la « grande peinture » qui régnait hégémonique sur la fabrique des images, à l'inverse donc tout un paysage pictural contemporain exprime certes la pleine santé économique de la peinture et de l'art contemporain dans le monde néo-libéral, mais tend plus profondément à montrer la vitalité, la jouissance retrouvée de cet art au contact des autres régimes d'images qui auraient pu faire craindre sa disparition. A l'image de cet autre visage féminin qu'on aperçoit un peu plus loin dans l'exposition, tacheté à la façon d'un maquillage papou, bouche ouverte entre le trouble et l'extase. Faire venir, c'est en somme manifester la peinture elle-même, fêter sa « relève » et sa persistance au milieu du flux des visuels et des écrans, et célébrer le rapport sensible et sensoriel au monde, « étrange et pénétrant », qu'elle est encore capable d'instaurer.

Jean-Max Colard

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040

SUZANNE TARASIEVE PARIS

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle - 75003 Paris

T : + 33 (0)1 42 71 76 54

ROMAIN BERNINI

Elsewhere and in another time

07 September – 05 October 2019

Opening Saturday 7 September 2019, 6–9pm

Art historian Daniel Arasse used to say that we needed to know how to wait for the moment when "the painting arises," the moment when a painting reveals itself, when it comes toward us, lifting its veil.

When faced with Romain Bernini's paintings, I often have the impression that this moment is unfolding directly on the canvas. Without requiring very much attention or patience from us, something appears before us, a figure or an event. Perhaps, in Bernini's work, painting comes into focus, freezes, as it emerges, as something appears, occurs. It seems to me that Bernini's art strives to make people come. This is perhaps even more true of his latest series than ever before, new works in which four prehistoric Venuses stand out against an abstract, multicolored background. These figures come from afar, from an ageless world, of a distant primitivity. And the artist places them in the foreground, reversing the linear order of time, the primordial figure going before the abstract period, to the point that they sometimes become almost Pop.

Every element of this exhibition aims to bring people in. To bring sculpture into painting, with its shadows, reliefs, and volumes, against a vibratory ground. To bring in the feminine: obscure objects of desire, disproportionately oversized, meticulously carved, these Venus figures are prehistorical mysteries, given how little we know about them and their religious or votive uses, the first appearance of the female figure in Bernini's work. By means of a white curtain, which the artist uses as a rag, to wipe his brushes or try out his touches of color, as on a palette, he brings the studio into the white cube of the gallery.

We know how much the art market today favors painting's resurgence. But we could go beyond this conjunctural remark by noting a pleasurable climax in contemporary painting, of which Bernini seems to offer a striking example: in his case, as in the work of Ida Tursic and Wilfried Mille, for example, the eroticized figures or exotic exuberances of his artificial jungles are detours and ways to celebrate the art of painting. See here how Bernini expresses the sensuality of the act of painting, and how much, through his prehistoric Venus nested in abstraction, he touches on the question of aura, the aura that photography has lost, according to Walter Benjamin, and that contemporary painting seeks to recover. He adopts a different approach than an earlier generation of painters, who use bland, extinct colors (look at Luc Tuymans or Michael Borremans, for instance, true masters of the spectral); a different approach than that adopted by others for whom the sad drips express nostalgia for the "great paintings" that ruled hegemonically over the factory of images—thus going against an entire contemporary pictorial landscape that, while it certainly expresses the full economic health of painting and contemporary art in the neo-liberal world, tends more profoundly to show the vitality, the refound pleasure of this art, as other regimes of images threatened to prompt its disappearance. Like this other female face that we encounter a little further in the exhibition, spotted as though wearing Papuan make-up, mouth open, caught between confusion and ecstasy. To make the audience come is to manifest painting itself, to celebrate its renewal and its persistence, amid the flow of visuals and screens, and to celebrate the sensitive and sensory relationship to the world, "strange and penetrating," that it is still able to establish.

Jean-Max Colard

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle F-75003 Paris + LOFT19 Passage de l'Atlas / 5, Villa Marcel Lods F-75019 Paris

www.suzanne-tarasieve.com info@suzanne-tarasieve.com

EURL au capital de 7500 euros - RCS Paris 447 732 868 – VAT identification N° FR 404 477 328 68 - SIRET : 447 732 868 00040